



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**El teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de
educación inicial: Una revisión de literatura**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
Licenciada en Educación Inicial

AUTOR(ES):

Farro La Madrid, Vanessa Paola (<https://orcid.org/0000-0001-8489-5822>)

Ñaupari Huaranga, Ivon Lashmi (<https://orcid.org/0000-0003-2046-2053>)

ASESOR(A):

Dr. Ledesma Pérez, Fernando Eli (<https://orcid.org/0000-0003-4572-1381>)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación de los aprendizajes

LIMA — PERÚ

2021

Dedicatoria

A nuestros padres por el apoyo incondicional en nuestras vidas. A familiares, amigos que apoyaron en este trayecto tan importante y compañeros de estudio con los que compartimos este arduo camino para alcanzar nuestra meta.

Agradecimiento

Agradecemos a nuestro asesor, el Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez, quien nos guio en el proceso de nuestra investigación. Asimismo, a la Institución César Vallejo que nos acogió y brindó oportunidades en el transcurso de estos años.

Índice de contenido

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenido	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	14
3.1. Enfoque y diseño de investigación.....	14
3.2. Variables y operacionalización.....	14
3.3. Población	18
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	18
3.5. Procedimiento	18
3.6. Método de análisis de datos.....	19
3.7 Aspectos éticos	19
IV. RESULTADOS.....	20
V. DISCUSIÓN	28
VI. CONCLUSIONES	33
VII. RECOMENDACIONES	34
REFERENCIAS.....	35

Índice de tablas

Tabla 1	<i>Matriz de Categorización.....</i>	15
Tabla 2	<i>Temas de artículos consultados sobre el teatro.....</i>	24
Tabla 3	<i>Tipo de muestreo de los trabajos consultados.....</i>	24
Tabla 4	<i>Unidad de análisis de los trabajos consultados.....</i>	25
Tabla 5	<i>Método de investigación de los trabajos consultados</i>	25
Tabla 6	<i>Tipo de instrumentos empleados en los trabajos consultados</i>	26
Tabla 7	<i>Lista de palabras.....</i>	27

Índice de figuras

<i>Figura 1</i>	Red semántica de la categoría estrategias metodológicas para la enseñanza del teatro.....	20
<i>Figura 2</i>	Red semántica de la categoría estrategias metodológicas para el aprendizaje del teatro.....	21
<i>Figura 3</i>	Red semántica de la categoría habilidades para la puesta en escena	22
<i>Figura 4</i>	Triangulación de autores sobre el proceso de enseñanza aprendizaje del teatro	23

Resumen

La presente investigación tuvo por objetivo evaluar los resultados de los estudios científicos sobre el teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de educación inicial; el teatro es una manifestación cultural que involucra la participación de los miembros de la comunidad y dinamiza el proceso de enseñanza aprendizaje; de enfoque cuantitativo y diseño no experimental; se utilizó 30 artículos de bases indexadas sobre estrategias metodológicas de enseñanza del teatro, habilidades para la puesta en escena y estrategias metodológicas de aprendizaje del teatro; como técnica se empleó el método documental cuyos resultados indicaron que los niños al dramatizar no solo representan un personaje, sino que desarrollan su identidad; y al transmitir mensajes mediante las obras o acudir al teatro como espectadores se desarrolla también la identidad cultural tanto de ellos como de la audiencia. Se concluyó que, en el teatro, el desarrollo social se genera a causa de la expresión de las emociones, la dramatización y la expresión oral de parte de los niños.

Palabras clave: teatro, didáctica del teatro, teatro infantil, habilidades para el teatro; enseñanza del teatro.

Abstract

The objective of this research was to evaluate the results of scientific studies on theater in the teaching-learning process in early education children; theater is a cultural manifestation that involves the participation of community members and dynamizes the teaching-learning process; quantitative approach and non-experimental design; 30 articles from indexed bases were used on methodological strategies for teaching theater, staging skills and methodological strategies for learning theater; the documentary method was used as a technique, the results of which indicated that when children dramatize, they not only represent a character, but also develop their identity; and when they transmit messages through plays or go to the theater as spectators, they also develop their cultural identity as well as that of the audience. It was concluded that in theater, social development is generated by the expression of emotions, dramatization and oral expression on the part of the children.

Keywords: theater, theater didactics, children's theater, theater skills; theater teaching.

I. INTRODUCCIÓN

La metodología didáctica apunta a facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje mediante diferentes recursos, donde el estudiante alcanza un objetivo una vez adquirido el conocimiento necesario (Castro y Navas, 2018). El teatro es realizar una puesta en escena en vivo, una manifestación cultural caracterizada por la gestualidad al interactuar e interpretar alguna emoción que involucra la participación de los integrantes de la comunidad y desarrolla la capacidad de abstracción (Castro et al., 2011). No obstante, debido al aislamiento social ocasionado por el Covid 19, los niños del nivel inicial se han visto perjudicados ya que están en la etapa donde es necesaria la socialización, el intercambio de experiencias, el desarrollo de su expresión oral y corporal; y a pesar de que el teatro genera habilidades en los niños, no se considera relevante dentro del sistema educativo.

Flores y Luis (2019) destacaron que Hamburgo fue el primer estado de Alemania donde el teatro se instauró con éxito como una asignatura esencial en las escuelas. Mientras que en Chile, en sus reformas curriculares solo incluyen al teatro ya sea como estrategia motivadora o una alternativa para la enseñanza (Garzón, 2015). Si bien, en Alemania el teatro fue reconocido como asignatura indispensable en la educación; en Chile, el teatro solo fue incluido en el sistema educativo como una alternativa estratégica. Por lo tanto, significa que aún se requiere la intervención del Ministerio de Educación para considerarse una materia obligatoria.

Colomer (2016) afirmó que en España se propuso fomentar una elevada presencia teatral tanto en el sistema educativo como en las diversas planificaciones culturales. En el sistema educativo de Brasil, el teatro se incorporó como una referencia de trabajo colaborativo para que los estudiantes se identifiquen con su comunidad y practiquen valores. Por otro lado, en Ecuador, Peñafiel (2018) sostuvo que el teatro se transformó en una idea reformista para quienes demandan una pedagogía distinta. Por lo tanto, en el ámbito internacional permanece la necesidad de adecuar este tipo de arte al currículo de manera

indispensable ya que solo se ha implementado y propuesto programas orientados en la educación teatral.

En el ámbito nacional, en el Ministerio de Cultura -UNESCO (2015) precisó que solo dos horas semanales están destinadas para ejercer la educación por el arte en las escuelas, en comparación con las 35 horas de enseñanza dedicadas a la educación por semana. Además, Ágreda (2017) afirmó que se puso en efecto el Programa de Artes Dramáticas con el fin de reforzar las competencias de los docentes del nivel inicial, pertenecientes a colegios estatales. Por lo tanto, las horas empleadas para la educación artística en las aulas son limitadas en comparación con las demás asignaturas.

Ledesma et al. (2020) señaló que el artivismo popular desde la concepción educativa es el acto de introducir la información social a través de disciplinas representativas como el teatro, la música y el arte con el fin de reeducar y reconstruir la sociedad. Por lo tanto, esta investigación se justifica porque parte de un interés social que surge de la situación actual de los estudiantes del nivel inicial al desarrollar sus clases a través de herramientas virtuales, donde permanecen largos periodos sentados frente a un ordenador o teléfono móvil; además de que la práctica teatral remota se ha visto desatendida. Por ello, se decide precisar al teatro como una estrategia motivadora en la fase de enseñanza aprendizaje de los niños del nivel inicial, así como mencionar diversas teorías relacionadas al tema.

De acuerdo a ello, se planteó la siguiente problemática: ¿Cuáles son los aportes de la literatura conforme a los estudios científicos sobre la influencia del teatro en la atención y motivación del proceso de enseñanza aprendizaje en niños de educación inicial? Así mismo se tiene como problemas específicos: (1) ¿Cuáles son los aportes de la literatura en la enseñanza del teatro para mejorar la atención y motivación en niños de educación inicial?; (2) ¿Cuáles son los aportes de la literatura en el aprendizaje del teatro para mejorar la atención y motivación en niños de educación inicial? y (3) ¿Qué habilidades se desarrollan en los niños del nivel inicial a través del teatro?

Con la intención de responder a esta problemática, es necesario adquirir resultados mediante un objetivo general: Evaluar los resultados de los estudios científicos sobre el teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de educación inicial. Y como objetivos específicos: (1) Describir las estrategias metodológicas para la enseñanza del teatro en niños de educación inicial; (2) Describir las estrategias metodológicas para el aprendizaje del teatro en niños de educación inicial y (3) Describir las habilidades que se desarrollan en los niños del nivel inicial a través del teatro.

II. MARCO TEÓRICO

Benlliure y Motos (2020) realizaron una investigación la cual tuvieron como objetivo comparar el nivel de creatividad de los jóvenes que practican el teatro con los que no lo hacen; tuvo por enfoque mixto y como instrumentos emplearon cuestionarios PIC y SAC; participaron en el estudio jóvenes con diferentes edades; entre sus resultados, los jóvenes que practicaron el teatro más tiempo lo perciben como una herramienta útil y satisfactoria en su vida que aquellos que practicaron el teatro menos de dos años; se concluyó que, a través de la experiencia teatral, los participantes despliegan su potencialidad creativa, lenguajes integrados como el verbal, plástico, corporal y rítmico musical.

Mármol (2019) hizo una investigación la cual tuvo por objetivo analizar las diferentes maneras de enseñanza que se pueden realizar por medio de los títeres; tuvo por enfoque cualitativo y por instrumento entrevistas que se realizaron a los maestros para que puedan observar cómo se desenvuelven los niños; como población tuvo a maestros y alumnos de preescolar de cinco años y como muestra a cinco maestros a quienes se les realizaron diferentes preguntas para que se pueda observar el progreso de cada niño; finalmente se concluyó que al implementar los títeres en las clases se observaron mejoras en los niños de preescolar en cuanto a su lenguaje, expresión y en la capacidad de recepción.

Amini Manesh et al. (2019) realizaron una investigación que tuvo por objetivo comprender el nivel de conducta que los estudiantes de inicial tenían, su enfoque fue cuantitativo con diseño cuasi experimental; su población fueron tres distintos jardines de infancia y como muestra se tuvo a niños de preescolar con edades de tres y cinco años; el instrumento que usaron fue el cuestionario el cual tenía diversas preguntas que mencionan el rendimiento como el comportamiento de cada niño de los distintos jardines; como resultado se observa que las marionetas han influenciado de una manera positiva en el aprendizaje como conducta de los alumnos; concluyeron que el método de narración de cuentos tuvo un gran impacto en la mejoría del problema conductual en los niños del nivel inicial.

Cotrina (2019) realizó una investigación cuyo objetivo fue establecer al teatro como influencia en la inteligencia espiritual de los alumnos; tuvo por enfoque cuantitativo de tipo aplicado y con diseño experimental; como muestra tuvo a estudiantes; utilizó como técnica la observación y ficha de observación como instrumento; tuvo como resultados que al terminar de realizar las sesiones de teatro se observó que el mayor porcentaje de los niños tuvieron mejoras considerables en cuanto a su inteligencia espiritual; la investigación concluye que el teatro influye de manera positiva en la inteligencia espiritual de cada estudiante.

Calla (2019) hizo una investigación cuyo objetivo fue especificar la influencia teatral en la enseñanza del curso de Comunicación; tuvo como enfoque cuantitativo; de tipo básico y diseño experimental; tuvo como muestra alumnos de la asignatura de comunicación; se utilizó como técnica la encuesta, la observación documentada, y un test; como resultados, se obtuvo que luego de la aplicación del taller de teatro se observó diferencias altamente significativas; se concluyó que hay una influencia relevante de la aplicación del taller teatral en el curso de Comunicación ya que aportó aprendizajes significativos en los niños de primaria.

Flores y Luis (2019) realizaron una investigación cuyo objetivo fue explicar si se desarrolla la expresión oral a través del teatro; tuvo como enfoque cuantitativo; de tipo aplicada con diseño cuasi experimental; la muestra estuvo conformada por alumnos; como instrumento se utilizó la lista de cotejo; como resultados más resaltantes se halló una influencia relevante entre la expresión oral y el teatro; concluyeron que, por medio de la aplicación del taller de teatro Express, se desarrolló la expresión oral de los estudiantes.

Esquivel (2018) realizó una investigación cuyo objetivo fue que puedan desarrollar diferentes alternativas metodológicas de tal manera que los alumnos se puedan integrar a los diferentes talleres como la danza y el teatro; su enfoque fue cualitativo y tuvo como técnica la entrevista; como población se tuvo a infantes que estaban en los talleres; finalmente concluye que a través del taller de teatro se pudo afianzar la formación de competencias cognitivas.

Nieto y Suárez (2018) realizaron una investigación cuyo objetivo fue determinar al teatro como herramienta para el aprendizaje en niños de inicial; tuvo un enfoque cualitativo de tipo básico descriptivo; fueron autoridades, docentes, niños y padres de familia como población; la entrevista como técnica; en sus resultados obtuvieron que la mayoría de maestros coincidían en que los alumnos aprendían a tener un vínculo con sus compañeros por medio de las obras teatrales; concluye que el teatro infantil es una actividad artística que desde edades tempranas debe ponerse en práctica ya que permite que los niños enriquezcan su vocabulario y mejoren su expresión oral.

García (2018) hizo una investigación cuyo objetivo fue desarrollar aprendizajes significativos mediante talleres de dramatización; tuvo por enfoque cuantitativo con diseño pre experimental; su población estuvo conformada por niños de cuatro años de edad; se empleó la lista de cotejo como instrumento y la observación como técnica; entre sus resultados se mostró que hubo una mejora de manera significativa en la expresión oral; se concluyó que el teatro como taller ayuda a los niños en el desarrollo de su creatividad, del lenguaje, y la expresión de emociones.

Zambrano et al. (2018) realizaron una investigación cuyo objetivo fue establecer las habilidades autónomas en los niños de inicial mediante el teatro; su enfoque fue cualitativo; como instrumento utilizaron la guía de observación; entre sus resultados determinaron que el teatro trabajado desde lo lúdico, logró fortalecer en los niños su autonomía; se concluyó que el teatro infantil es una herramienta metodológica que beneficia a la educación.

Peñafiel (2018) hizo una investigación la cual tuvo como objetivo establecer conexión del teatro infantil entre el avance personal como social de los alumnos; tuvo por enfoque cualitativo; la entrevista como técnica así como la lista de cotejo y la ficha de observación; como población estuvo conformada por un directivo, padres como autoridades; en sus resultados aseguró que la expresión artística originó ventajas para la formación de los niños; como conclusión, sostuvo que enseñar teatro en las clases ayuda a motivar a los estudiantes ya que ven de una manera divertida el aprendizaje a través del teatro.

Peña (2018) realizó una investigación cuyo objetivo fue desarrollar en los niños aprendizajes significativos; tuvo un enfoque cualitativo y diseño narrativo; su población fueron niños del Colegio Los Andes en Bogotá, tuvo como muestra niños de seis años; empleó como instrumento la guía de observación; como resultados obtuvo que mediante los talleres de teatro se ayudó a mejorar el aprendizaje de los niños ya que aprenden mediante el juego y sus movimientos; concluye que por medio de la pedagogía teatral, los niños tuvieron mejoras en la capacidad para expresarse.

Vieites (2017) hizo una investigación la cual tuvo como objetivo mostrar una visión extensa de las diferentes prácticas educativas que se adaptan al campo educativo del teatro; su enfoque fue cualitativo y de revisión sistemática; como resultado se mostró que al llevar a la práctica el teatro y dramatización en las clases ayudaron en la adquisición de aprendizajes significativos en los niños; tuvo por conclusión que se observó diferentes avances en cuanto a la educación teatral ya que se ha visto evidenciado en cada alumno.

Quispe et al. (2016) realizaron una investigación cuyo objetivo fue determinar el vínculo del teatro y el aprendizaje en la materia de Comunicación; tuvo por enfoque cuantitativo de tipo básica y de diseño no experimental; se utilizó un cuestionario como instrumento que fue aplicado a los estudiantes; como resultados más relevantes, afirmaron que el teatro logró beneficiar la expresión oral y concluyeron que el aprendizaje del área correspondiente se relaciona con el teatro infantil.

Lindberg (2015) realizó una investigación la cual tuvo como objetivo estudiar las alternativas de actividades extraescolares en los niños y clases de enriquecimiento; de enfoque cualitativo; su población estuvo conformada por estudiantes de preescolar; la técnica que utilizó fue la entrevista a los maestros y la constante observación a los niños del aula; sus resultados fueron positivos para los niños de inicial ya que a través de la dramatización se adquirió un mayor aprendizaje; y concluyó que al adaptar dicho taller teatral extracurricular hubo mejoras en los alumnos.

Tresserras et al. (2015) realizaron una investigación cuyo objetivo fue demostrar si el teatro aporta herramientas didácticas de manera que pueda contribuir a un mejor desarrollo cognitivo, emocional y social de los alumnos de uno a tres años; con un enfoque cualitativo; se emplearon audios, grabaciones de video además de las notas de campo como instrumentos y como técnica la entrevista; tuvo como población al director, una actriz de la compañía, cuatro educadoras, alumnos del primer curso de grado, y al equipo investigador; como resultado se sostuvo que el juego dramático trabajado en el aula fortaleció la parte social como personal; concluyeron que el teatro es recomendable para el desarrollo del infante como una herramienta útil.

Mayorga (2015) realizó una investigación cuyo objetivo fue especificar cómo es que el teatro escolar repercute en los aprendizajes de los alumnos, tuvo como enfoque cualitativo y como técnica empleada la encuesta; como población tuvo a docentes, alumnos, representantes legales y el director; como resultados, el mayor porcentaje de alumnos mencionaron que efectivamente les gustó realizar las actividades teatrales ya que es una manera diferente de aprender; por conclusión tuvo que los talleres del teatro ayudaron a desarrollar la expresión de manera corporal como también a mejorar la relación con el medio que los rodea.

Enfoques conceptuales

El teatro

Human (2019) sostuvo que el teatro no es considerado sólo como un género literario creado para que algún individuo realice representaciones sino también como la habilidad de interpretar y componer diversos tipos de obras dramáticas. Por otro lado, Garzón (2015) señaló al teatro como una exhibición cultural orientada en saberes populares, el respeto al medio en el que se desenvuelve el individuo y a valores éticos; los cuales ayudan a desarrollar el juicio crítico y la facultad de abstracción a través de experiencias que dinamizan el proceso de enseñanza del teatro. Por lo tanto, para los autores, el teatro es definido como la habilidad de componer diferentes obras dramáticas y como una manifestación cultural basada en valores y saberes populares.

Femenia (2016) señaló que una especialidad de las artes escénicas es el teatro que se caracteriza por la expresión o interpretación de obras e historias en presencia de espectadores, usando componentes como la música, la danza, los gestos y el habla. También Human (2019) afirmó que el teatro guarda relación con las artes escénicas ya que su ejecución está basada en diferentes intérpretes que representan un suceso frente a una audiencia. En ese sentido, el teatro deriva de las artes escénicas, donde es necesaria la representación de historias en presencia de espectadores que emplean diversos lenguajes expresivos.

Teatro infantil

Silveira y Groppa (2019) mencionaron que el teatro infantil se inició en el año 1948 en Brasil; dicha propuesta se extendió y encontraron tanto artistas profesionales como aficionados interesados en esta nueva práctica en distintos rincones del país; dichos sucesos se vieron como una manera de tener mejores ingresos y más tarde comprendieron que se podía adaptar teatros infantiles y así fortalecer su desenvolvimiento escénico y el pensamiento crítico. Galindo y Cepeda (2019) señalaron que el teatro infantil cooperativo los conlleva a tener una adecuada socialización, expresión corporal e improvisación, como también una mejor comunicación; y que por medio del teatro pueden desarrollar un óptimo desenvolvimiento escénico, pierden la inseguridad con los que lo rodean y perciben mejoras en el incremento de su vocabulario. En ese sentido, en el teatro infantil se fortalece el pensamiento crítico y desenvolvimiento escénico ya que el infante al expresarse en diversos lenguajes irá perdiendo el temor con los que lo rodean, además de contemplar mejoras en su vocabulario.

Zambrano et al. (2018) señalaron que el teatro infantil es una de las bases principales para que los niños se desarrollen de manera integral. También mencionaron que el estudiante solo mostrará un mejor desempeño si los maestros se encuentran debidamente capacitados en el ámbito artístico, porque de esa manera el docente podrá identificar las debilidades del estudiante y fortalecer sus habilidades. Osorio (2014) mencionó que los maestros en sus clases diarias implementan el teatro como estrategia para lograr un mejor aprendizaje ya que observaron que a través de los movimientos realizados por los niños, aprendían de manera lúdica; por eso los maestros deben apoyarlos, para

que cada niño muestre su potencial, pero sobre todo que pueda desenvolverse y expresarse de manera autónoma. Por lo tanto, el teatro infantil es una de las bases para que el infante se desarrolle de manera integral; por ello es necesaria la capacitación de docentes en el ámbito artístico, para que sepan identificar las debilidades y fortalecer las habilidades de cada estudiante en el teatro escolar.

Vygotsky (citado por Nascimento, 2018) mencionó que el teatro infantil debe realizarse a manera de juego para los niños y no debe ser una imitación del teatro para adultos, ya que al memorizar palabras son complicadas para los niños, además es importante que el niño pueda involucrarse en la actividad, para que deje volar su imaginación y favorece su creatividad, de esa manera desarrollan su pensamiento abstracto. Peñafiel (2018) afirmó que el teatro infantil da apertura a la imaginación y creatividad del niño, donde la estructura de la obra es lo más fundamental. Debido a ello, los guiones deben ser sencillos, básicos y el léxico a utilizar de acuerdo a la edad de los niños para que comprendan sus interpretaciones en la puesta en escena. Por lo tanto, es necesario que en el teatro infantil se utilice un vocabulario entendible para la edad del infante, ya que el objetivo no es la memorización de palabras complicadas, sino que el infante perciba al teatro como un espacio lúdico donde sea creativo e imaginativo.

Historia del teatro

Castro y Navas (2018) mencionaron que el teatro griego se consolidó en la antigua Grecia en los siglos V y VI a.C.; donde se realizaba presentaciones en las festividades en honor al dios del vino. En estas celebraciones eran notorias las manifestaciones emotivas. Los que realizaban los cantos y danzas adorando a su dios eran los varones ya que a las mujeres no se les permitía hacerlo. El proceso de preparación en ocasiones era exhaustivo, sin embargo, indispensable porque uno de sus objetivos era transmitir y llenar de diferentes emociones al público. En esa época, fueron tres las formas teatrales que marcaron.

Entre ellas está la tragedia, donde sus obras principales estuvieron inspiradas en la mitología, caracterizadas por un lenguaje sonoro cargado de metáforas y trágicos finales que llenaban de emoción e impresión a los espectadores; sus escenas se relacionaron con la muerte, el destierro y el dolor, con el fin de

conmover al público. Luego está el drama; una forma de teatro que planteaba situaciones relacionadas a los problemas que padecía el hombre en su época; presentaba al ser humano tal y como es, con defectos y virtudes. Y la comedia, donde se realizaban escenas de imitación a los gobernantes de la época en particular, mostrando de forma jocosa sus acciones; además, el vestuario era llamativo y en ocasiones usaban grandes máscaras para que la audiencia los pueda observar desde lejos (Castro y Navas, 2018).

Por otro lado, en el siglo IV se desarrolló el teatro romano, donde se formó el teatro grecolatino al reconocer su admiración por el talento cultural de los griegos; de parte de público romano se aclamó más entretenimiento en vez de obras de drama, por ello, los coros se fueron desplazando dándole así más espacio en los escenarios; poco a poco, las dos formas teatrales más grandes de Grecia como la tragedia y la comedia sirvieron como excusa para crear otro tipo de entretenimiento, entre ellas la popular lucha de gladiadores que promovía la crítica política y el gusto obsceno. En el teatro de la edad media se vio reflejado nuevamente una gran influencia de la iglesia católica donde sus obras transmitían al público pasajes de la biblia, a diferencia con los primeros siglos donde los rituales eran los que predominaban. Mientras que el teatro contemporáneo se basó en la manera de transmitir y no solo en el vestuario o la escenografía; por ello, se propuso estudiar las técnicas y recursos que todo actor debe poseer para una adecuada proyección hacia el público (Castro y Navas, 2018).

Bases teóricas

Teoría constructivista

Piaget (citado por Ramírez y Abdo, 2013) señaló que los conocimientos que son adquiridos no se descubren, sino que se irán construyendo ya que se trata de un proceso complejo. También nos menciona que el aprendizaje surge en relación con los saberes previos que tiene cada persona. Así también, Piaget (citado por Saldarriaga et al., 2016) mencionó que los saberes previos son los que ayudan a procesar los conocimientos que van ingresando, es así como el ser humano construye sus aprendizajes y esto es notable a partir de la etapa de la niñez. Por lo tanto, los conocimientos que adquieren las personas son un proceso complejo

que se construyen progresivamente en función de los saberes previos que posee cada individuo.

Ortiz (2015) sostuvo que el conocimiento del infante y la personalidad están en constante construcción, es así que los docentes deben enfocarse primero en cada necesidad de los niños, para que así refuercen sus saberes a través de estrategias que deben emplear para la construcción de sus conocimientos. Rosas y Sebastián (2008) mencionaron que los niños al relacionarse con las personas y el ambiente que los rodea van a tener un mayor aprendizaje, ya que al vivir nuevas experiencias obtendrán nuevos conocimientos e irán construyendo sus aprendizajes por sí mismos. En ese sentido, debido a que el conocimiento del infante está en constante construcción, todo maestro debe enfocarse en emplear estrategias que respondan a las necesidades del niño, ya sea al relacionarse con las personas y con el ambiente que los rodea; con el fin de reforzar sus saberes y que construyan sus aprendizajes por sí mismos.

Teoría del aprendizaje significativo

Ausubel (citado por Nieva y Martínez, 2019) mencionó que los conceptos previos que los niños tienen al relacionarlo con los nuevos conceptos, logrará que a través de esa actividad cognitiva puedan desarrollar nuevos significados que serán únicos para él, llamado aprendizaje significativo; además que para mejorar el aprendizaje en los colegios, se debe implementar los materiales didácticos, ya que motivarán a los niños a manipularlos, observarlos, explorarlos, como también escenificarlos; es así como podrán tener a través de ellos aprendizajes significativos. Asimismo, Ausubel (citado por Oliveira et al., 2015) indicó que los nuevos saberes deben adquirirse a través de materiales que sean significativos para los niños como también interesantes para que capten su atención, es así que sumado con los conocimientos previos, el niño adquiere nuevos significados como conceptos y refuerza su aprendizaje.

Rosas (2019) mencionó que los talleres como el teatro y la danza ayudan al niño a tener un aprendizaje significativo como también a desarrollar su creatividad a través de sus movimientos. Rodríguez (2008) afirmó que la teoría del aprendizaje significativo tuvo un impacto hacia los docentes y brindó estrategias para guiar a los niños a tener un fortalecimiento de sus saberes, así como reforzar su área

cognitiva a través del juego, produciendo situaciones que ayudan al niño a fortalecer sus saberes y generar nuevas experiencias positivas para ellos. Por lo tanto, el teatro contribuye a que los infantes generen un aprendizaje significativo mediante lenguajes expresivos que impliquen movimiento como la danza; además del juego, que les permite reforzar su creatividad e imaginación.

III. METODOLOGÍA

3.1. Enfoque y diseño de investigación

La reciente investigación presentó un enfoque mixto, donde Hernández et al. (2006) manifestaron que el enfoque mixto se realiza por medio del análisis y también al recolectar datos tanto cualitativos como cuantitativos en una misma investigación para argumentar un planteamiento del problema.

El diseño de este trabajo es revisión de literatura ya que Arnau y Sala (2020) mencionaron que la revisión de literatura es vital porque ayuda a sustentar de forma teórica y conceptual las investigaciones de otros autores que han escrito previamente sobre diferentes temas.

3.2. Variables y operacionalización

En el reciente estudio se consideró las categorías que a continuación se van a detallar de la siguiente manera:

Tabla 1*Matriz de Categorización*

Objetivos específicos	Categorías	Definición conceptual	Indicadores
Describir las estrategias metodológicas de enseñanza del teatro en niños de educación inicial.	Estrategias metodológicas para la enseñanza del teatro	Cevallos (2014) mencionó que entre los criterios metodológicos de enseñanza del teatro se encuentra el desarrollo de la motricidad que permite el trabajo de la motricidad facial, fonética, gestual y la coordinación viso-manual, Asimismo, consideró que la dramatización ayuda en la interacción ya que el niño al dramatizar desarrolla sus habilidades como la comunicación dentro y fuera del aula de clase.	La dramatización Motricidad gestual Motricidad fonética

<p>Describir las estrategias metodológicas de aprendizaje del teatro en niños de educación inicial</p>	<p>Estrategias metodológicas para el aprendizaje del teatro</p>	<p>Cruz (2014) indicó que la dramatización contribuye a fortalecer las diversas áreas trabajadas en los colegios como el lenguaje escrito, oral, musical y corporal, empleando títeres, máscaras, el juego dramático, las improvisaciones, el teatro de sombras y de luz negra; así también el aprendizaje de diferentes idiomas a través de la práctica teatral.</p>	<p>Expresión oral</p> <p>Lenguaje escrito</p> <p>Empleo de lenguajes expresivos</p> <p>Dominio corporal</p> <p>Improvisación</p>
<p>Describir las habilidades que se desarrollan en los niños del nivel inicial a través del teatro.</p>	<p>Habilidades para la puesta escena (Actuación en teatro)</p>	<p>Cruz (2014) señaló que al emplear la dramatización en las aulas, ayudó a los niños a poder desarrollar sus capacidades artísticas, a fortalecer su confianza y expresar sus sentimientos y emociones; así mismo contribuyó a que su imaginación, voz y movimientos sean más seguros y ágiles. Estas actividades apoyaron el aprendizaje formativo desde el crecimiento individual hasta la integración social, además de potenciar el interés y la participación en tareas colectivas.</p>	<p>Autonomía</p> <p>Desarrollo de la empatía</p> <p>Desarrollo de la creatividad</p> <p>Expresión de las emociones</p> <p>Valores</p> <p>Imaginación</p> <p>Desarrollo social</p> <p>Sentimientos</p>

Identidad

Identidad cultural

3.3. Población

En la investigación no se tuvo participantes por objeto de estudio, solo se direccionó a la revisión de diversos artículos científicos relacionados al tema, los cuales se denominan unidades de estudio. Entre ellos se dispusieron 30 artículos científicos.

Los criterios de búsqueda corresponden al 2019- 2021, sin embargo, se incluyeron 12 investigaciones de fecha anterior al no encontrarse material reciente sobre dichas dimensiones.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica empleada para recoger información en la investigación fue la revisión bibliográfica, donde Guirao (2015) sostuvo que la revisión bibliográfica se realiza de manera previa antes de iniciar una investigación, además se encarga de reunir información de documentos o referencias bibliográficas que se difunden en todo mundo sobre temas, publicaciones o trabajos que se han escrito; es así que ayuda a tener conocimiento de un tema en específico al ser analizados.

3.5. Procedimiento

Como primer paso se inició con la búsqueda de los artículos científicos en las siguientes bases de datos: Proquest, Ebsco, Dialnet y Redalyc. Se ingresó a la sección de educación y seguidamente se introdujeron palabras claves como: teatro, proceso de enseñanza aprendizaje, teatro infantil, habilidades para el teatro y pedagogía teatral.

En la segunda etapa, la información acopiada fue sometida a análisis a través de un software y luego a un análisis de contenidos. Después de haber analizado cada artículo se procedió a identificar e interpretar los resultados más relevantes de cada estudio recolectado mediante el nivel de enraizamiento y densidad, así como de la triangulación.

3.6. Método de análisis de datos

El método empleado comprendió la revisión de literatura; lo cual se empleó el método documental que se basa en la identificación, recolección y análisis de documentos relacionados con el hecho o contexto estudiado enfocado en la revisión de textos, artículos o bibliografías.

3.7 Aspectos éticos

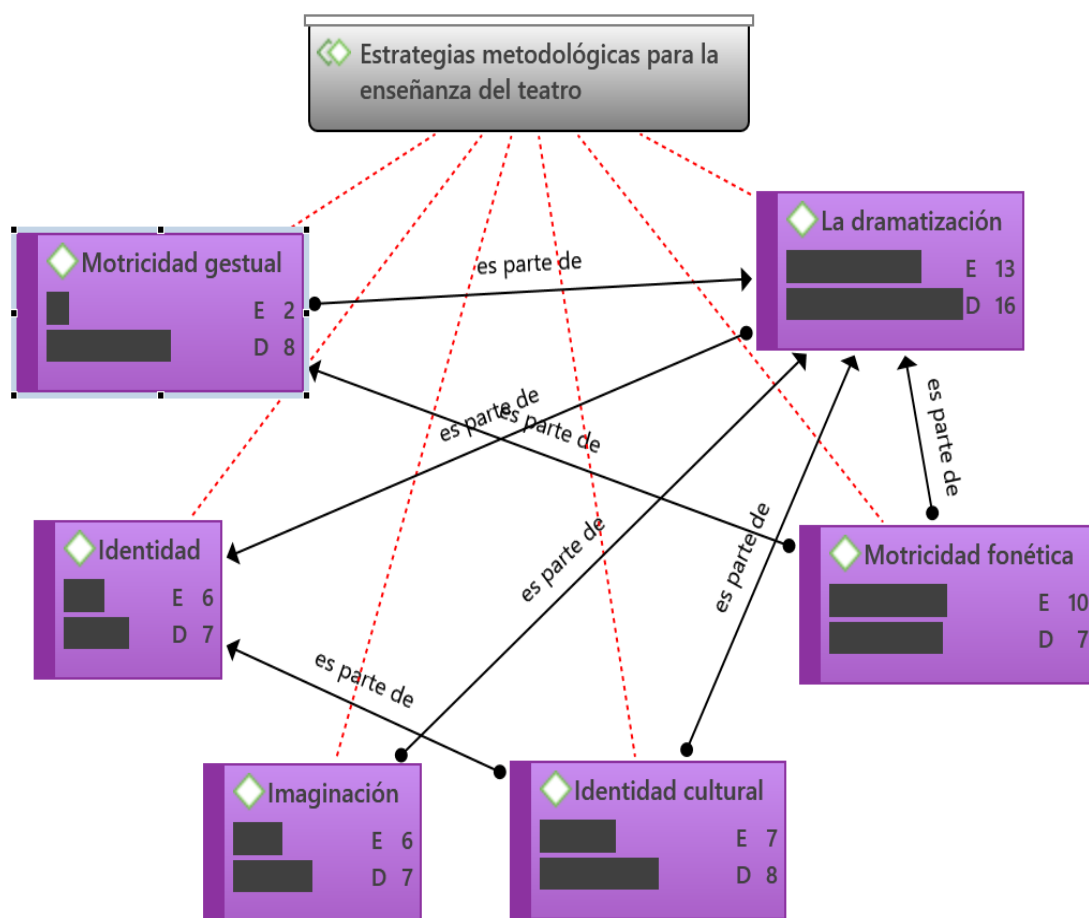
Para la presente investigación, desde el principio se mantuvo el respeto a las distintas fuentes de información de los artículos científicos que se analizaron y respecto al proceso de selección, fue realizado de manera auténtica sin cambiar la exactitud de los datos, puesto que se consideró al desarrollar la investigación utilizar los formatos de las normas internacionales según APA séptima edición.

IV. RESULTADOS

Análisis categorial del proceso de enseñanza aprendizaje del teatro

Figura 1

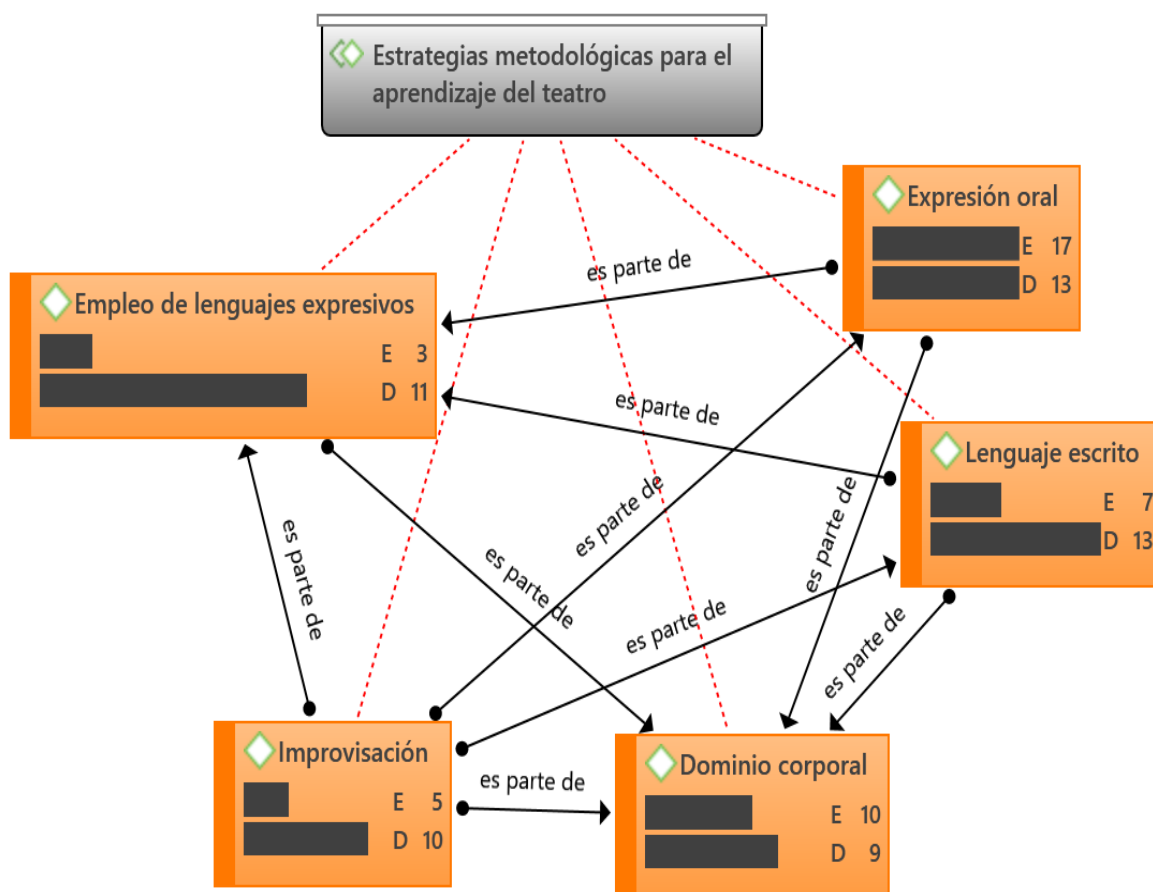
Red semántica de la categoría estrategias metodológicas para la enseñanza del teatro



En la categoría estrategias metodológicas para la enseñanza del teatro se identificó en orden sucesivo de enraizamiento y densidad a (1) La dramatización, (2) La motricidad fonética, (3) La identidad cultural; (4) La imaginación, (5) La identidad y (6) La motricidad gestual.

Figura 2

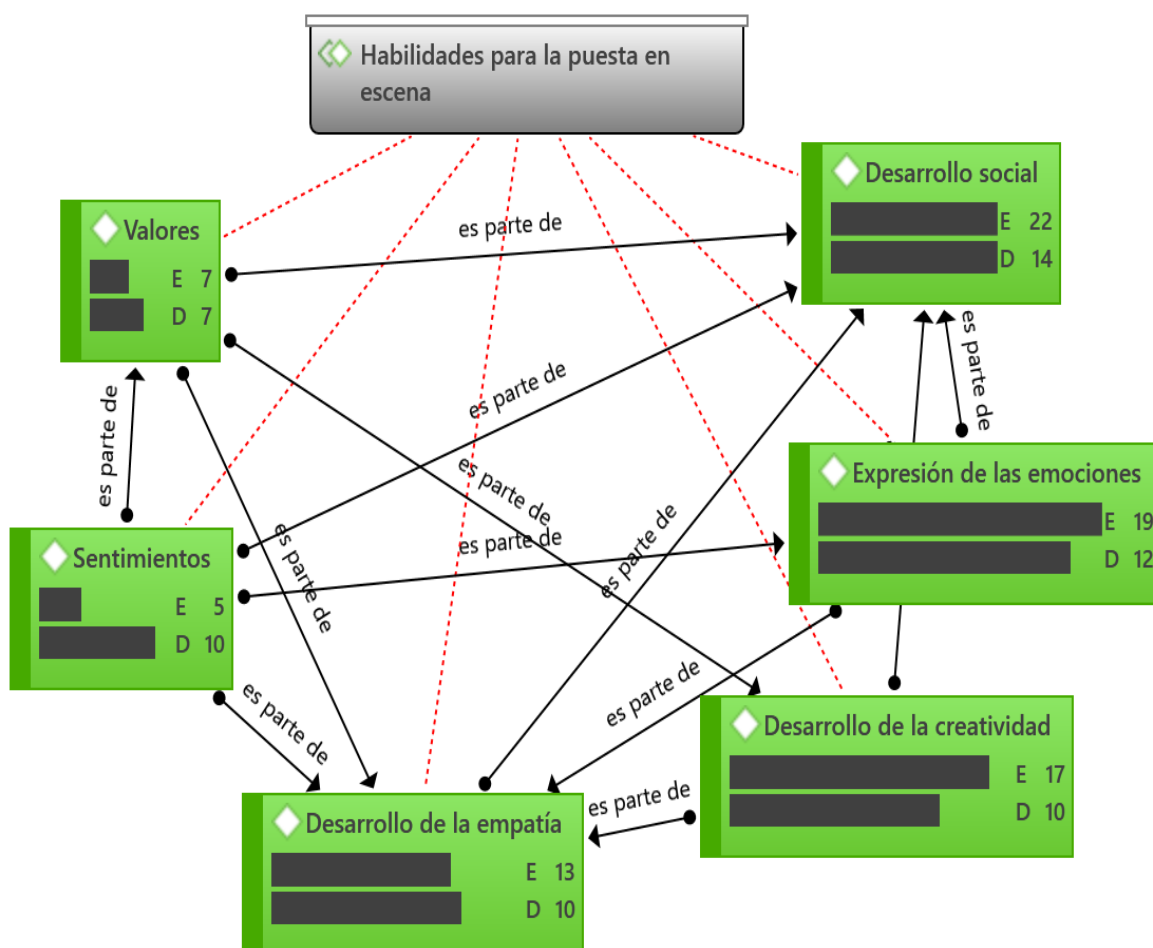
Red semántica de la categoría estrategias metodológicas para el aprendizaje del teatro



Según los trabajos consultados, en la categoría estrategias metodológicas para el aprendizaje del teatro, se identificó en orden sucesivo de enraizamiento y densidad a la (1) Expresión oral, (2) Lenguaje escrito, (3) Dominio corporal, (4) Improvisación y (5) Empleo de lenguajes expresivos.

Figura 3

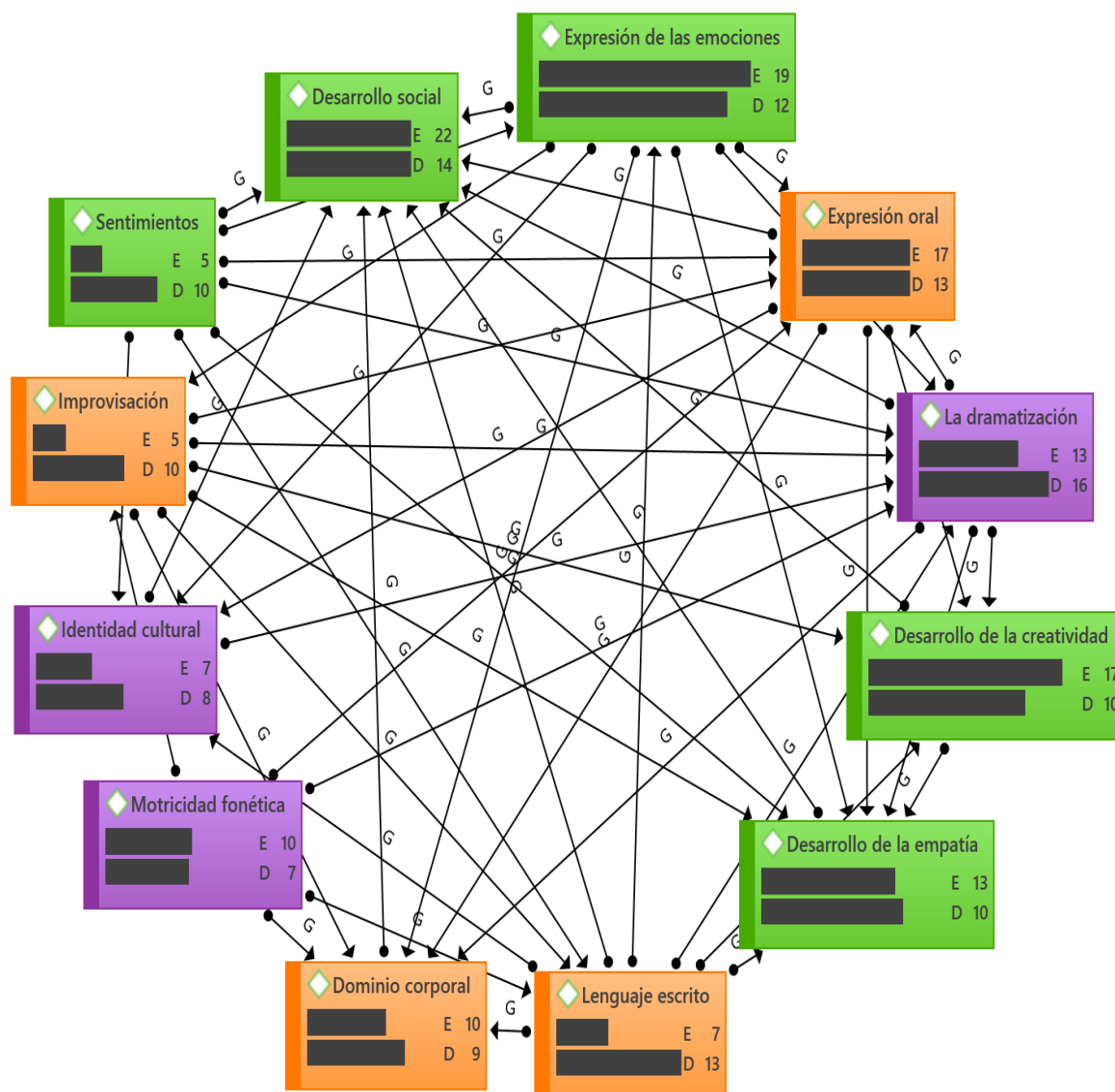
Red semántica de la categoría habilidades para la puesta en escena



En la categoría habilidades para la puesta en escena, se identificó en orden sucesivo de enraizamiento y densidad al (1) Desarrollo social, (2) Expresión de las emociones, (3) Desarrollo de la creatividad; seguido del (4) Desarrollo de la empatía, (5) Sentimientos y (6) Valores.

Figura 4

Triangulación de autores sobre el proceso de enseñanza aprendizaje del teatro



Existen coincidencias en los autores consultados en cuanto a: (1) Desarrollo social, (2) Expresión de las emociones, (3) Expresión oral, (4) La dramatización, (5) Desarrollo de la creatividad, (6) Desarrollo de la empatía, (7) Lenguaje escrito, (8) Dominio corporal, (9) Motricidad fonética, (10) Identidad cultural, (11) Improvisación y (12) Sentimientos.

Tabla 2*Temas de artículos consultados sobre el teatro*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Estrategias metodológicas de enseñanza del teatro	10	33,3	33,3
Estrategias metodológicas del aprendizaje del teatro	10	33,3	66,7
Habilidades para la puesta en escena	10	33,3	100,0
Total	30	100,0	

El 33,3 % de las investigaciones corresponden en forma similar a estrategias metodológicas de enseñanza del teatro, habilidades para la puesta en escena y estrategias metodológicas del aprendizaje del teatro.

El tipo de muestreo de los trabajos consultados se muestra en la tabla 3:

Tabla 3*Tipo de muestreo de los trabajos consultados*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Probabilístico	11	36,7	36,7
No Probabilístico	19	63,3	100,0
Total	30	100,0	

El tipo de muestreo que emplearon los investigadores, un 63,3 % fue no probabilístico y el 36,7 % fue probabilístico.

La unidad de análisis de cada trabajo consultado se muestra en la tabla 4:

Tabla 4*Unidad de análisis de los trabajos consultados*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Estudiantes	18	60,0	60,0
Textos	3	10,0	70,0
Artículos	2	6,7	76,7
Profesores	1	3,3	80,0
Otras muestras	6	20,0	100,0
Total	30	100,0	

Como unidad de análisis, el 60 % de las investigaciones trabajaron con muestras de estudiantes; el 10 % se refieren a textos; el 6,7 % fue de artículos; mientras que el 3,3 % tomaron a profesores en la muestra.

El método de investigación de los trabajos consultados se muestra en la tabla 5

Tabla 5*Método de investigación de los trabajos consultados*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Cualitativo	11	36,7	36,7
Cualitativo Descriptivo	2	6,7	43,3
Cualitativo Fenomenológico	2	6,7	50,0
Cualitativo Etnográfico	1	3,3	53,3
Cualitativo I-A	3	10,0	63,3
Cuantitativo	3	10,0	73,3
Cuantitativo Experimental	3	10,0	83,3
Cuantitativo Revisión	3	10,0	93,3
Mixto	2	6,7	100,0
Total	30	100,0	

En cuanto al método de investigación empleado en los trabajos consultados, el 36,7 % corresponde a cualitativo; 6,7 % a cualitativo descriptivo en forma similar con cualitativo fenomenológico y mixto; el 10 % usó el método cuantitativo, cuantitativo experimental, cuantitativo de revisión y cualitativo de tipo investigación acción; mientras que el 3,3 % emplearon el cualitativo etnográfico.

El tipo de instrumentos empleados se muestra en la tabla 6:

Tabla 6

Tipo de instrumentos empleados en los trabajos consultados

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Entrevista	13	43,3	43,3
Cuestionario	7	23,3	66,7
Tabla de Categorización	3	10,0	76,7
Guía de observación	3	10,0	86,7
Análisis de Documento	2	6,7	93,3
Dos o más instrumentos	2	6,7	100,0
Total	30	100,0	

Como tipo de instrumentos empleados en los trabajos consultados, el 43,3 % usó entrevistas; el 23,3 % cuestionarios; el 10 % tabla de categorización en forma similar con guía de observación y el 6,7 % análisis de documento en forma similar con dos o más instrumentos.

Tabla 7*Lista de palabras*

Palabra	Total
theater	3483
students	1817
arts	1262
research	1129
dramatizar	1051
social	898
skills	733
desarrollo	588
experience	544
writing	534
educational	460
learning	446
emotional	399
performance	380
creative	312
pedagogía	269
language	265
taller	234
audience	214
cultural	210
benefits	208
teaching	204
connectedness	199
expresión	189
analysis	174
growth	174
corporal	170
cognitive	144
motivación	127
percepción	119

Las palabras que más se repiten a lo largo del acervo documentario consultado son las siguientes: theater con 3843 veces, students con 1817 veces, arts con 1262 veces, research con 1129 veces y dramatizar con 1051 veces y así sucesivamente; siendo esas palabras las que se repiten con más frecuencia a lo largo de la investigación realizada.

V. DISCUSIÓN

Categoría estrategias metodológicas para la enseñanza del teatro

En lo relacionado a las estrategias metodológicas para la enseñanza del teatro, se encontró en mayor intensidad que entre los factores necesarios para realizar la dramatización se encuentra el desarrollo de la imaginación ya sea para crear o representar a un personaje de la obra; la motricidad fonética referida al uso y dominio de su aparato fonoarticulatorio como las cuerdas vocales, la lengua, dientes, labio y paladar; y la motricidad gestual que se refiere a la ausencia de voz, donde uno se expresa a través de gestos. De manera que, los niños al dramatizar no solo representan un personaje, sino que desarrollan su identidad; y al transmitir mensajes mediante las obras o acudir al teatro como espectadores se desarrolla también la identidad cultural tanto de ellos como de la audiencia.

Estos resultados coinciden con los hallazgos de Nieto (2018) quien sostuvo que, para los estudiantes, la dramatización debe ser empleada como recurso didáctico ya que resulta un aprendizaje más atrayente a diferencia de los métodos tradicionales. En el mismo sentido, Villagrasa (2019) mencionó que la dramatización es una herramienta beneficiosa para el aprendizaje que facilita las habilidades sociales y comunicativas. Y Blanco et al. (2016) indicó al teatro como una actividad de expresión que permite un aprendizaje lúdico, adoptando distintos roles, entendiendo las emociones ajenas y comprendiendo mejor su entorno.

Asimismo, respecto a las estrategias metodológicas de enseñanza, Young y Ortlieb (2018) y Serheevna et al. (2021) mencionaron que el teatro fomenta la lectura de palabras, la fluidez al expresarse la ampliación de su vocabulario y la comprensión mediante las relecturas, además de precisar al teatro como un recurso eficiente para ampliar la capacidad de habla del infante. Y Muñoz (2021) señaló que el entrenamiento del cuerpo influye en el aumento de la creatividad motriz. Así también, Butusova et al. (2020) mencionaron que las visitas al teatro forman las cualidades personales, la autoconciencia, los valores espirituales, morales y la cultura de la audiencia. Mitchell et al. (2019) afirmaron que el teatro ayudó a potenciar la socialización y el desenvolvimiento del equipo teatral. Mientras que Idogho y Osuya (2020) y Madriz et al. (2019) plantearon que el

teatro influyó en la expresión de las emociones de los estudiantes, identificación de sus propias experiencias y su desarrollo personal.

Estos resultados tienen coherencia con la teoría significativa de Ausubel quien mencionó que el individuo relaciona las ideas nuevas que recepciona del exterior con las que ya tenía anteriormente, y de su combinación surge un nuevo significado; lo cual es congruente con los saberes previos que tiene el niño y los estímulos que recibe a través de la interacción con sus pares o la manipulación de los objetos utilizados en el teatro; de manera que, al relacionar ambos conceptos, se genera una significación personal.

Categoría estrategias metodológicas para el aprendizaje del teatro

En lo relacionado a las estrategias metodológicas para el aprendizaje del teatro, se encontró en mayor intensidad la expresión oral que se fortalece al narrar historias, al expresar sentimientos y al escribir su propio guión referido al lenguaje escrito donde será necesario expresar oralmente su contenido; y que el dominio corporal estático o dinámico se desarrolle de manera conjunta siendo posible la improvisación y el empleo de lenguajes expresivos como la música, la danza, la lectura y el arte.

Estos resultados son consecuentes con los hallazgos de Vieites (2016) quien mencionó que el teatro favorece el diálogo al funcionar como un espacio de convivencia. Damián y Damián (2020) y Mayes et al. (2019) afirmaron que hubo mejoras de carácter narrativo y en la calidad auto expresiva de los infantes al contar sus historias; así como un desarrollo significativo de comunicación y competencias interpersonales por medio del teatro. García y Vicente (2020) señalaron que el teatro foro favoreció la comunicación y la participación de los estudiantes menos activos en el grupo.

Puentes (2015) mencionó que la práctica regular del teatro puede mejorar la habilidad para leer y hablar a través de la expresión discursiva y la lectura en voz alta. Selfa y Llamazares (2016) sostuvieron que es necesario utilizar diferentes tipos de expresión, ya sea corporal, rítmico- musical o lingüística al dramatizar un texto; Gualdrón y Castillo (2018) afirmaron que mediante las técnicas de actuación es posible generar un aprendizaje interactivo, así como adquirir diversas

competencias y habilidades. Battán (2020) mencionó que existe una relación entre cuerpo, movimiento y emoción. En el mismo sentido, Trujillo (2018) sostuvo que el teatro favoreció en el desenvolvimiento y la expresión de emociones de los estudiantes. Y Zaghloul (2020) indicó que el teatro refuerza la resiliencia física y emocional ya que fortalece la autoestima del infante.

Estos resultados tienen coherencia con la teoría constructivista de Piaget quien sostuvo que el desarrollo de la inteligencia requiere de cuatro factores: la maduración psicológica y crecimiento biológico; la influencia del medio social; la experiencia y la equilibración; que guarda coherencia con el proceso madurativo del niño, el cual según el estadio preoperatorio en el que se encuentre podrá desarrollar su expresión oral y emplear lenguajes expresivos como actividades gráfico plástico, la danza y la música.

Categoría habilidades para la puesta en escena

En lo relacionado a las habilidades para la puesta en escena, se encontró en mayor intensidad que el desarrollo social es ocasionado por la expresión de las emociones entre los niños y demás involucrados que participan en el teatro; donde el desarrollo de la creatividad se refleja cuando realizan improvisaciones o cuando el niño se pone en el lugar de su compañero y desarrolla la empatía; involucrando sentimientos y práctica de valores.

Estos resultados son consecuentes con los hallazgos de García y Parada (2017) y Peña (2018) quienes afirmaron que el teatro es capaz de ofrecer un marco social y estético y que la enseñanza del teatro es una herramienta para desarrollar la dimensión estética del infante. Fusco (2017) por su parte señaló que el teatro como estrategia educativa permite rescatar la identidad cultural en la sociedad. Y Batur y Sasmaz (2018) concluyeron que, gracias al contenido de algunas obras teatrales, es posible desarrollar una educación en valores.

Asimismo, en lo que refiere a las habilidades para la puesta en escena, Moreno (2020) mencionó que es importante la práctica del teatro ya que implica la educación emocional de los estudiantes, sea a través de la interacción, el trabajo en equipo o en la socialización del grupo. Arreola (2019) indicó que la mayoría de los estudiantes consideraban esencial la habilidad de hablar en público y que de

no haber participado en el teatro no habrían podido lograr tal habilidad. Y Zumbado (2021) concluyó que, dentro de la práctica teatral, hubo momentos donde era necesario usar la habilidad de la empatía ya que fue difícil lidiar con los estados de ánimo de cada individuo debido a la pandemia, y así poder validar sus emociones y sentimientos. En el mismo sentido, Sandoval et al. (2020) y Dos Santos (2020) consideraron al teatro como un lenguaje de expresión y libertad que parte desde la creatividad del estudiante para que pueda desenvolverse con facilidad, además de potenciar sus habilidades artísticas mediante actividades significativas que van a ayudar también en su aprendizaje. Nikolova y Milusheva (2020) concluyeron que integrar el drama y el teatro en la enseñanza crea las condiciones no solo para que el estudiante desarrolle su creatividad e imaginación sino también para que aprenda a superar los estereotipos marcados a menudo por la sociedad.

Estos resultados tienen coherencia con la teoría constructivista de Piaget quien mencionó que en la etapa preoperatoria surge la función simbólica, el razonamiento intuitivo y se emplea la imaginación, el dibujo, el lenguaje y el juego simbólico; que guarda coherencia con el desarrollo de la creatividad ya que el niño en esta etapa es capaz de atribuir características subjetivas a objetos inanimados, y se refleja en el juego dramático.

Relativización

Se encontró que en el proceso de enseñanza aprendizaje del teatro, el desarrollo social es generado a causa de la expresión de las emociones de parte de los niños durante todo el proceso teatral, al igual que la expresión oral y la dramatización, ya que les permite ampliar su vocabulario al dialogar con sus compañeros y al interpretar algún personaje, así como el desarrollo de la creatividad al elaborar materiales que van a necesitar para la puesta en escena donde se requiere el uso de diversas técnicas que potencien su expresión gráfico plástico, donde además de ser actividades entretenidas para los niños aporta en el desarrollo de la empatía al momento de percibir que algún compañero siente inseguridad o no se siente bien anímicamente; por ello el lenguaje escrito se convierte en una representación pertinente para que el niño manifieste lo que siente a través del dibujo y la escritura de guiones como también el dominio

corporal y la motricidad fonética, donde el control de sus movimientos le permite tomar conciencia de su cuerpo; siendo así que la identidad cultural es fortalecida con la participación en el teatro ya sea como actores o espectadores que transmiten mensajes y emociones reflejados en ocasiones en la improvisación, una herramienta útil para desarrollar habilidades de pensamiento, su espontaneidad y coherencia al representar un personaje además de los sentimientos y valores que involucra la práctica teatral.

VI. CONCLUSIONES

Primera

En la triangulación de autores sobre el proceso de enseñanza aprendizaje del teatro en los niños de educación inicial se encontró que el desarrollo social se genera a causa de la dramatización, la expresión oral y la expresión de emociones de parte de los niños en presencia de espectadores.

Segunda

Se encontró en mayor intensidad que sobre las estrategias metodológicas para la enseñanza del teatro, entre los factores necesarios para realizar la dramatización se encontró el desarrollo de la imaginación, la motricidad gestual y la motricidad fonética referida al uso y dominio de su aparato fonoarticulatorio.

Tercera

Se encontró en mayor intensidad que sobre las estrategias metodológicas para el aprendizaje del teatro, la expresión oral se fortalece al narrar historias, expresar sus sentimientos; y que el dominio corporal estático o dinámico se desarrolla de manera conjunta siendo posible la improvisación y el empleo de lenguajes expresivos.

Cuarta

Se encontró en mayor intensidad que sobre las habilidades para la puesta en escena, el desarrollo de la creatividad se refleja cuando el niño realiza improvisaciones o desarrolla la empatía, involucrando sentimientos y práctica de valores.

VII. RECOMENDACIONES

Primera

Se recomienda que en futuras investigaciones se analice sobre el proceso de enseñanza aprendizaje del teatro en niños con discapacidad.

Segunda

Se recomienda que se indague en futuras investigaciones sobre el teatro en contexto de pandemia.

Tercera

Se recomienda que en futuras investigaciones se emplee una mayor cantidad de unidad de análisis.

Cuarta

Se recomienda que en futuras investigaciones se aborde investigaciones con un criterio de búsqueda reciente.

REFERENCIAS

- Ágreda, S. (2017). *Análisis de la situación de las artes escénicas en el Perú: caso Trujillo*. Pontificia Universidad Católica del Perú y la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura. <https://facultad.pucp.edu.pe/artes-eskenicas/publicaciones/analisis-la-situacion-las-artes-eskenicas-peru-caso-trujillo/>
- Amini Manesh, A., Ghazavi, Z. y Meherabi, T. (2019). Effectiveness of the Puppet Show and Storytelling Methods on Children's Behavioral Problems. *Iranian Journal of Nursing and Midwifery Research*, 24(1), 61-65. <http://web.a.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=9&sid=28dde981-65e6-4374-8a59-99eddf22573b%40sdc-v-sessmgr03>
- Arnau, L. y Sala, J. (2020). La revisión de la literatura científica: pautas, procedimientos y criterios de calidad. *UAB*, 1-22 https://ddd.uab.cat/pub/recdoc/2020/222109/revliltcie_a2020.pdf
- Arreola, J. (2019). The Perception of Theatre Arts Programs Connecting Students with Their Schools. *Available from ProQuest Central*, 13814628, 1-138. <https://www.proquest.com/dissertations-theses/perception-theatre-arts-programs-connecting/docview/2226110485/se-2?accountid=37408>
- Battán, A. (2020). Body as theater: phenomenology and emotions. *Eidos*, (35), 207-235. <http://web.a.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=6&sid=28dde981-65e6-4374-8a59-99eddf22573b%40sdc-v-sessmgr03>
- Batur, Z. y Sasmaz, E. (2018). Devlet tiyatrolarında oynanan çocuk tiyatro oyunlarında değer eğitimi ve bu oyunların Türkçe öğretimine katkısı. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 7(4), 2518- 2550. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/623544>
- Benlliure, V. y Motos, T. (2020). Adolescents who study theatre are more creative: myth or reality?. *Creatividad y Sociedad*, (32), 10-27. <http://creatividadysociedad.com/wp-admin/Articulos/32/32.1.pdf>

- Blanco, A., Regueiro, J. y Gonzales, Z. (2016). El teatro como herramienta socializadora para personas con asperger. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 27(2).
<https://www.redalyc.org/pdf/3382/338246883008.pdf>
- Butusova, D., Kamalova, I., Faizrakhmanova, L. y Gluzman, A. (2020). Formation of a Tolerant Personality Through Theater Pedagogy. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, (25), 341–347.
<http://web.a.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=11&sid=28dde981-65e6-4374-8a59-99eddf22573b%40sdc-v-sessmgr03>
- Calla, Z. (2019). *Influencia del taller de teatro en el aprendizaje de comunicación en estudiantes de 3° grado de primaria de la I.E. José María Arguedas* [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE.
<http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/3851>
- Castro, M. y Navas, M. (2018). *El teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral y gestual en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela Particular Salesiana Don Bosco* [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital UCE.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/17788>
- Castro, R., Millán, M., Rivera, N. y Motta, L. (2011). El papel de la didáctica en la educación artística. *Praxis Pedagógica*, 11(12), 26-39.
<https://www.proquest.com/docview/2018713592/fulltextPDF/89E4DDC4B5084911PQ/1?accountid=37408>
- Cevallos, A. (2014). *El teatro como instrumento de motivación para el proceso de aprendizaje de los niños de tres y cuatro años de edad* [Tesis de pregrado, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. Repositorio Digital ULVN. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/780>

- Colomer, J. (2016). *Análisis de la situación de las artes escénicas en España*. Academia de las Artes Escénicas de España. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0986069>
- Cotrina, N. (2019). *Influencia del teatro escolar para mejorar la inteligencia espiritual en los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I.E. Ricardo Florez Gutierrez de Tomayquichua* [Tesis de posgrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH. <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/2183>
- Cruz, P. (2014). Creativity and Emotional Intelligence: (How to develop emotional competence, in Preschool, through linguistic expression and body language). *Historia y Comunicación Social*, 19, 107-118. <https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/44944/42322>
- Damián, N. y Damián, E. (2020). Las habilidades blandas y el teatro. *Ciencias Pedagógicas e innovación*, 8(1), 22-27. <https://incyt.upse.edu.ec/pedagogia/revistas/index.php/rcpi/article/view/344>
- Dos Santos, M. (2020). Theater teaching in youth and adult education: the newspaper theater as a pedagogical Resource. *Moringa*, 11(1), 115-141. <https://www.proquest.com/docview/2429825428/22FAA998D671462APQ/1?accountid=37408>
- Esquivel, M. (2018). The process of integration of kids and teenagers to the performing arts and dance workshops in Casa de Cultura Pedro Junco in Pinar del Río, Cuba. *REDIECH*, 9(16), 7-27. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-85502018000100007&lng=es&nrm=iso
- Femenia, M. (2016). *El teatro en el aula de infantil* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de la Rioja]. Repositorio Institucional Re-UNIR. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4245/FEMENIA%20PE RET%2C%20MARIA%20FRANCISCA.pdf?sequence=1>

- Flores, N. y Luis, M. (2019). *Taller de teatro express para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de una Institución Educativa -Trujillo, 2018* [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional UNT. <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/14564>
- Fusco, L. (2017). Diseño de un programa teatral como estrategia educativa para el fortalecimiento de los valores de identidad cultural en niñas y niños. *Revista dissertare*, 2(1), 96-108. <https://core.ac.uk/download/pdf/270309252.pdf>
- Galindo, E. y Cepeda, A. (2019). Children 's Participatory Theater: An Educating Art. *Investigaciones Artísticas*, (7), 53-57. <http://miar.ub.edu/issn/1390-8448>
- García, M. (2018). Programa de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa Latinos- El Porvenir [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5350>
- García, J. y Parada, J. (2017). The sensible reason in the scientific education: the theater potentialities for science teaching. *Zona Próxima*, 26, 114–139. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85352029008>
- García, T. y Vicente, C. (2020). The forum-theatre as a didactic tool for the educational change. *Educación XXI*, 23(1), 437–458. <http://web.a.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=14&sid=28dde981-65e6-4374-8a59-99eddf22573b%40sdc-v-sessmgr03>
- Garzón, N. (2015). *Didáctica del teatro escolar*. Editorial MADRIGUERA. https://issuu.com/etucci/docs/manualdeteatroescolar-nelson_grzon
- Gualdrón, E. y Castillo, E. (2018). Theater for Language Teaching and Learning: The E Theater, a Holistic Methodology. *PROFILE: Issues in Teachers' Professional Development*, 20(2), 211–227. <http://web.a.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=4&sid=6a95cb23-9193-482d-88af-a0290fa89cb3%40sessionmgr4007>

- Guirao, S. (2015). Utilidad y tipos de revisión de literatura. *Revista de enfermería*, 9(2). <http://ene-enfermeria.org/ojs/index.php/ENE/article/view/495/guirao>
- Hernández, S., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. Editorial Mexicana. <http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPLERI.pdf>
- Human, M. (2019). *Importancia del teatro en los niños de educación inicial* [Tesis de Posgrado, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional UN Tumbes. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1041>
- Idogho, J. y Osuya, O. (2020). Teaching Emotional Intelligence through Drama: A Report of the Uniben Consultancy Primary li Pupils Project. *Gender & Behaviour*, 18(2), 15707–15718. <http://web.a.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=11&sid=cb25e3e6-b942-4052-9ab0-f67ce5b69078%40sdc-v-sessmgr02>
- Ledesma, F., Holguin, J., Montañez, A., Montañez, N., Dolorier, R. y Cruz, J. (2020). Nuevas pedagogías activistas para la educación: evidencias de la construcción de convivencias democráticas y aprendizajes cooperativos en contextos vulnerables. *Apuntes Universitarios*, 10(3), 49-78. <https://apuntesuniversitarios.upeu.edu.pe/index.php/revapuntes/article/view/457>
- Lindberg, E. (2015). *Preschool Creative Drama: A Curriculum and Its Effects on Learning* [Tesis de Maestría, University of Northern Colorado]. Repositorio Institucional UNC. <https://digscholarship.unco.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1059&context=theses>
- Madriz, L., Sandoval, A., González, V. y Antón, P. (2019). Teatro para convivir: investigación-acción para el desarrollo de habilidades sociales en jóvenes costarricenses con trastorno del espectro autista. *Revista Española de*

Discapacidad, 7(2), 165–183.
<https://www.cedd.net/redis/index.php/redis/article/view/515>

Mármol, R. (2019). Theater of puppets as a strategy to power the attention of children of 5 years of the Isabel Herrera de Velazquez Basic Education School. *Revista Conrado*, 15(70), 370-375.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-370.pdf>

Mayes, A., Coppola, E. y Fa, B. (2019). Using Theatre to Develop Writing Skills: The Story Pirates IdeaStorm. *Reading Teacher*, 73(4), 473–483.
<https://ila.onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/trtr.1855>

Mayorga, J. (2015). *El teatro escolar como estrategia didáctica de aprendizaje de los estudiantes de tercer grado de educación básica de la unidad educativa María Luisa Luque de Sotomayor* [Tesis de Pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio UPSE.
<http://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/2548>

Ministerio de Cultura -UNESCO (2015). Resumen analítico de Perú.
<http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2015/08/Draft-Resumen-Analitico-IUCD-PERU.pdf>

Miranda, L. (2020). Theatrical pedagogy and exploration of reality an expressive approach that causes awareness in teacher training. *Revista Electrónica Educare*, 24(2), 1-22.
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/10787>

Mitchell, D., Brooks, M. y Estes, J. (2019). Effects of an After-School Musical Theater Program on Student Attendance, Behavior, Academic Achievement, and Social and Emotional Skills. *Available from ProQuest Central*, 27664513, 1-165
<https://www.proquest.com/docview/2322186345/fulltextPDF/4F0DF2F432234D4APQ/1?accountid=37408>

Moreno, O. (2020). Theatre as a Teaching Resource to Work on Socio-environmental Problems in Primary Education. *Revista International*

Electronic Journal of Environmental Education, 11(1), 79-90.
<http://web.a.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=3&sid=d1c2eb68-bfdb-4776-97b1-5406485bd249%40sessionmgr4006>

Muñoz, L. (2021). Entrenamiento corporal: factores asociados a la pedagogía teatral para el desarrollo de la creatividad motricia. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía*, 5(8), 44-61.
<https://revedupe.unicesmag.edu.co/index.php/EDUPE/article/view/135>

Nascimento, P. (2018). O jovem Vygotski: inéditos sobre arte e o papel da criação artística no desenvolvimento infantil. *Educ.pesqui*, 44, 1-15.
<https://www.scielo.br/j/ep/a/v4bj7y3nJ3smGSWfFTC5nRQ/?lang=pt>

Nieto, L. y Suárez, A. (2018). *El teatro infantil en la educación inicial* [Tesis de Pregrado, Universidad Técnica de COTOPAXI]. Repositorio Institucional UTC. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/4543>

Nieto, E. (2018). La dramatización como recurso en la enseñanza de la Lengua castellana y su literatura. *Revista multidisciplinar de educación*, 11(23), 87-98. <http://ojs.ual.es/ojs/index.php/ESPIRAL/article/view/2113>

Nieva, J. y Martínez, O. (2019). Similarities and Differences between Ausubel's Meaningful Learning and Developmental Learning, Based on L. S. Vygotsky's Cultural-Historical Approach. *Revista Cubana de Educación Superior*, 38(1), 1-13.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142019000100009

Nikolova, M. y Milusheva, T. (2020). Adaptation of drama, theater and art techniques for social pedagogical accomodation of children at risk in the contemporary school. *Pedagogy*, 92(8), 1124–1140.
<http://web.a.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=9&sid=cb25e3e6-b942-4052-9ab0-f67ce5b69078%40sdc-v-sessmgr02>

Oliveira, A., Soares, N., Dos Santos, N., López, M. y Guimarães, M. (2015). A utilização da teoria da aprendizagem significativa no ensino da

- Enfermagem. *Revista Bras Enferm*, 68(4), 13-22.
<https://www.scielo.br/j/reben/a/kTwtbYttbRcLp45mBCHFsfv/?lang=pt>
- Ortiz, D. (2015). Constructivism as theory and teaching method. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 19, 93-110.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846096005>
- Osorio, A. (2014). *El teatro va a la escuela*. Editorial Metas Educativas.
<https://ccesv.org/wp-content/uploads/2020/10/MetasTeatro.pdf>
- Peña, D. (2018). La pedagogía teatral en el desarrollo de los imaginarios socioculturales infantiles. *Boletín REDIPE*, 7(10), 166-177.
<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/591/562>
- Peñafiel, P. (2018). *El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años* [Trabajo de titulación, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Institucional UG. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/32973>
- Puentes, L. (2015). El teatro y su incidencia en el desarrollo de las habilidades lingüísticas. *Revistas Científicas Indexadas Universidad Surcolombiana*, (7), 131-141. <https://core.ac.uk/reader/229710550>
- Quispe, G., Rivera, M. y Román, M. (2016). *El teatro infantil y su relación con el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes del 3° grado de la I.E. María Reiche Newman N°1254, Ugel N° 06 Ate-Vitarte- 2015* [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/915>
- Ramírez, C. y Abdo, T. (2013). *Una mirada a las teorías y corrientes pedagógicas. Compilación*. Editorial El Magisterio.
<https://bibliospd.files.wordpress.com/2016/01/una-mirada-a-las-teorias-y-corrientes-pedagogicas.pdf>
- Rodríguez, L. (2008). *Teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. Editorial Octaedro.
<https://www.otrasvoceseneducacion.org/archivos/264940>.

- Rosas, M. (2019). *Diseño de actividades artísticas (Música, teatro, danza y artes plásticas) para mejorar la expresión oral y corporal en los niños y niñas de preescolar II del jardín de niños "Atenea"* [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional Unidad Sur 097]. Repositorio Institucional Ajusco UPN.
<http://digitalacademico.ajusco.upn.mx:8080/jspui/browse?type=author&value=Asesora%3A+Manjarrez+Brito%2C+Laura>
- Rosas, R. y Sebastián, C. (2008). *Piaget, Vigotski y Maturana: constructivismo a tres voces*. Editorial AIQUE. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Piaget-Vigotski-y-Maturana-Constructivismo-a-tres-voces.pdf>
- Saldarriaga, P., Bravo, G. y Loor, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía. *Dominio de las ciencias*, 2(130), 127-137. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5802932>
- Sandoval, A., González, V. y Madriz, L. (2020). Challenges and opportunities: theater as Pedagogical Mediation for the development of social skills. *Revista Innovaciones Educativas*, 22(32), 65-77. https://www.researchgate.net/publication/342367114_Retos_y_oportunidades_teatro_como_estrategia_de_mediacion_pedagogica_para_el_desarrollo_de_habilidades_sociales
- Selfa, M., y Llamazares, M. (2016). Children's Poetry Dramatization: Some Examples to Work in Pre-school and Elementary School. *Revista Álabe*, 14, 1-22.
<http://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=3&sid=b45c2d32-e5a0-49fb-a272-f464565fbeda%40pdc-v-sessmgr01>
- Serheevna, Y., Grigorievna, L., Valerievna, N. y Nikolaevna, A. (2021). Formation of senior preschoolers' creative skills through theatrical and speech activities. *Apuntes universitarios: Revista de Investigación*, 11(3), 274-284. <http://web.a.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=6&sid=47acceff7-d297-4b5d-8ee5-06c28020f557%40sessionmgr4006>

- Silveira, S. y Groppa, J. (2019). A Brief Genealogy of Theatre and Education in Brazil: theatre for children. *Brazilian Journal of Presence Studies*, 9(1), 1-26.
<https://www.scielo.br/j/rbep/a/zWYZwB5CrLVr5dcM6n4sbnh/?format=pdf&lang=en>
- Tresserras, A., Camino, I., Zalaieta, E. y Álvarez, A. (2015). An innovating challenge in pre-service Teacher Training of Infant Education: the theater playKubik. *Currículum y formación del profesorado*, 19(2), 429-440.
<https://www.redalyc.org/pdf/567/56741181026.pdf>
- Trujillo, M. (2018). Experiences with Student Playwriting in a Middle School Theatre Classroom. *Available from ProQuest Central*, 10785143, 1-14.
<https://www.proquest.com/dissertations-theses/experiences-with-student-playwriting-middle/docview/2068568837/se-2?accountid=37408>
- Vieites, M. (2017). Theatre Pedagogy as the Science of Theatrical Education. *Educação & Realidade*, 42(4), 1521-1544.
<https://www.scielo.br/j/edreal/a/SjvzwyxkmrBrDChcjYVc7Yf/?lang=es>
- Vieites, M. (2016). Percy MacKaye's Civic Theatre: a Pioneer in Theatre Animation and the Pedagogy of Leisure. *Espacio, Tiempo y Educación*, 3(1), 421-442.
<http://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=14&sid=b45c2d32-e5a0-49fb-a272-f464565fbeda%40pdc-v-sessmgr01>
- Villagrasa, M. (2019). Theatre Workshop: A Challenge for Chinese Students Learning Spanish as a Second or a Foreign Language. *Politeja*, (60), 211-226.
<https://www.proquest.com/docview/2424115155/2A8E15901DD84562PQ/1?accountid=37408>
- Young, C. y Ortlieb, E. (2018). Implementing Readers Theater in Secondary Classrooms. *Reading Psychology*, 39(8), 879-897.

<http://web.a.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=3&sid=a7b4cd53-4c09-4405-a63b-86e42a729f4f%40sessionmgr4007>

Zaghloul, H. (2020). The Theater in the Educational Context: Elements of Strengths, Weaknesses, Opportunities, and Threats. *Journal of History, Culture & Art Research*, 9(2), 106–122.
<http://web.a.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=5&sid=a7b4cd53-4c09-4405-a63b-86e42a729f4f%40sessionmgr4007>

Zambrano, T., Sornoza, P. y Anchundia, E. (2018). Experiencia didáctica de teatro infantil para el desarrollo de la autonomía en niños de 3 a 6 años. *San Gregorio*, (28), 117-125.
<http://201.159.222.49/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/655/11-TANIAII>

Zumbado, C. (2021). Pedagogía teatral como mediadora en la obtención de habilidades para la vida en el taller de teatro Telón Belemita en la Asociación Cultural el Guapinol. *Revista El Labrador*, 5(1), 1-37.
<https://revistaellabrador.net/index.php/RevistaElLabrador/article/view/7>